

Protokol k nahrávce

Jméno pamětníka: Jiří Štojdl

Rok narození: 1953

Místo nahrávky: Praha 2, Španělská 10, v bydlíšti pamětníka

Datum nahrávky: 10. 6. 2022

Sběrač: Olga Plchová

Délka nahrávky: cca 3 hod

Téma 1: Představení, rodiče. Čas 0:00 – 7:40

- Narozen 7.4.1953 v Praze – Podolí. jako 2. syn manželů Vlasty (kožní lékařka, dcera píseckého továrníka) a Jana (úředník) Štojdlových
- Rodiče se z jižních Čech přestěhovali do Prahy do bytu emigrantů v Podolí, v roce 1956 na Vinohrady do Jugoslávské ulice, kde pamětník žil až do r. 2003.
- Matka vstoupila do KSČ za války, po únorovém puči v r. 1948 ze strany vystoupila. Po vystudování lékařské fakulty pracovala v nemocnici na Bulovce, poté na OUNZ Praha 7 a v r. 1977 vyhrála konkurz na primářku kožního odd. v Písku, kde pracovala až do důchodu.
- V r. 1945 se zúčastnila květnového pražského povstání spolu se svojí celoživotní kamarádkou Evou Soukupovou.

Téma 2: Dětství, rané mládí. Čas 7:40 – 22:00

- Dětství na Vinohradech, o bratry se starala babička, kluci si hráli ve vinohradských dvorcích, na nám. Míru hráli hokej, sportovali.
- Chodil do ZŠ v Londýnské – naproti poliklinice, následně SŠ strojní v Masné, po 2 letech přerušil a vyučil se automechanikem, poté si střední školu dokončil.
- srpen 1968 prožil v Římě, vzpomínka na srpnovou demonstraci v r. 1969
- jako dorostenec zápasil v Rudé hvězdě – k zápasu ho přivedl rodinný přítel Zdeněk Srstka, snažil se získat modrou knížku na migrénu
- vzpomínky na vojnu v Čestlicích, po půl roce dostal zápal pohrudnice a byl z vojny propuštěn

Téma 3: Zaměstnání. Čas 22:00 –30:00

- první zaměstnání v Armádním filmu (1972?)
- Posléze nastoupil jako řidič do Divadelního ústavu, kam ho přijala ona kamarádka maminky ze Sokola Písek – legendární ředitelka, zakladatelka DÚ Eva Soukupová.
- Vzpomínka na návštěvy E. Soukupové u rodičů na chatě s přítelkyněmi (Blanka Valeská, Bibi Haasová).
- E. Soukupová pomáhala ze své pozice vlivné komunistky i disidentům
- Emigrace tety a strýce v r. 1969, otcí poté zakázali pracovní výjezdy
- Zajímavé nahrávky v Armádním filmu, ale v létě místo koupání práce, v zimě naopak nebylo co dělat

Téma 4: Divadelní ústav v 70.-80. letech. Čas 33:24 – 1:12:25

- 1. 1. 1975 nástup do Divadelního ústavu, který tehdy sídlil na Valdštejnském náměstí v budově Svazu žen, který vedla Jiřina Švorcová, dobrá známá E. Soukupové.
- Stěhování DÚ do Celetné 17 do Manhartského paláce, který procházel rekonstrukcí.
- Osobnosti DÚ v 70. letech (Jan Procházka, Jaroslav Machek, Helena Albertová, Inka Kopáčová, Jiří Pilka, Vladimír Adamczyk...)
- Realizace výstavy v Moskvě
- Práce provozního, údržbář Václav Prošek
- V roce 1989 střídavě pracoval v DÚ a v Itálii, kde zažil i sametovou revoluci
- Porevoluční ředitelé DÚ: Jan Kristek, Jaroslav Fixa, Karel Král, Helena Albertová
- Další zaměstnanci: Jaroslav Šeda – vedoucí hudebního odboru a další, Jarmila Hruběšová – vedoucí knihovny, Jarmila Konečná – ve scénografickém oddělení – její manžel, režisér Jiří Bělka s režisérem Opletalem začali natáčet divadelní představení; později činnost převzali Petr Tesař, Viktor Kronbauer a JŠ; Květa Marková, (?) Jozífková
- Pražské Quadriennale, vzpomínky na důležitou postavu PQ Jarmilu Gabrielovou
- Opět vzpomínky na časy v DÚ před r. 1989 a tehdejší kolegy, např. Vlastimil Urban, Petr Čtvrtníček, (?) Bojda, Jarmila Hruběšová, Ondřej Černý, Pavel Bartoš, Jiří Srstka

Téma 5: DÚ po r. 1989. Čas 1:12:25 – 1:52:00

Co se změnilo ve fungování ústavu – místo posudků divadelní kritiky

- Údržba a opravy budovy
- Restituční kauza – úvahy nad průběhem soudního rozhodování
- Rádio Evropa 2 v budově
- Restaurace U Pavouka, vedoucí p. Chvátal (dříve ve Viole)
- Zahrada
- Okolní obchody (Textilana Liberec, p. Lopour) a „frmol“ v Celetné ulici
- Prostor Divadla v Celetné – změna z víceúčelového sálu na divadlo, a jeho provozovatelé – Michal Kocourek, Jakub Špalek
- GEMA ART
- Vstupní dvorek
- Ještě k restituentům
- Kamarád Míla Krupička (údržbář v DÚ)
- Nekázanka

Téma 6: Osobní život. Čas 1:59:00 – 2:07:00

- „Měl jsem štěstí na život bez tragédií“
- Naše chaty – Cajska a Putim
- Úvaha o změnách v Divadelním ústavu, odchod do důchodu přišel v pravý čas
- Fotograf Jiří Křenek