

Protokol nahrávky*

Pamětník: Alena Hoblová

Datum a místo natáčení: 2. 8., 5. 8. a 8. 8. 2024 v Praze

Natočil a zpracoval: Vilém Faltýnek

Alena Hoblová – kompletní záznam	
1. NAHRÁVKA	
0:00:00	Představení narátorky. Alena Hoblová, akad. mal. v několika oborech. Narodena 25. 1. 1940 v Praze-Holešovicích. Žila zde do 6 let. Rodina se přestěhovala na Maniny. Otec Josef Hobl původně umělecký zámečník, během první svět války raněn do hlavy. Později pracoval v topárnách u dráhy, na Masarykově nádraží. Během války z italské fronty dezertoval, byl dostižen a raněn. – O deset let starší bratr Vlastimil, působil v textilním oboru. Emigroval do Švýcarska, i tam se věnoval textilnímu oboru. Emigrace s dvěma kamarády. Dědeček z matčiny strany měl v Mostě nájemní dům. (Bratr se vrátil během listopadové revoluce a krátce poté zemřel.) – Matka Božena Křivánková z Mostecka. Výtvarně nadaný byl i bratr. – Vzpomínky na válečná léta. Hlad za války, děly se hrozně věci. Matka pracovala jako kuchařka v různých dětských jídelnách. Otec sloužil na Masarykově nádraží. Dopady zranění na psychiku.
0:12:00	Poměr rodiny k novému politickému režimu. Otec přeřazen do Bubnů, úraz, ztráta kolegy. Psychické obtíže, dopady do rodinného soužití. – První projevy výtvarného nadání narátorky. V ulici U parního mlýna v Holešovicích. Dětské hry s papírem a textilem. V roce 1946 zažila požár divadla Uranie. Stěhování do domu Na Maninách 38. Otcovy zdravotní potíže. Vztahy v rodině. Zkušenost herce Eduarda Cupáka.
0:20:11	Obecná škola. Učitel matematiky Strnad si všiml výtvarného talentu AH. – Nejstarší vzpomínka na divadlo. Loutkové divadlo. Otec dostal penzi. – Později nebyla přijata na UMPRUM kvůli strýci. Otto Eckert. Manžel otcovy sestry. – Od 14 let studovala obor aranžér-dekoratér, pracovala v Dětském domě, závazek na 5 let, pak pracovala v Domě módy na Václavském náměstí. Zapojovala fantazii. – Aranžér Paule odjel do zahraničí, se spolužáky připravili vánoční výlohu i s hudbou. – Betlém na Kampě. AH dnes nemůže dělat tolik výtvarné práce, zato víc píše. Zapsala vzpomínku na betlém.
0:30:50	Ukončení střední školy. Herečka Jana Březinová byla spolužačka z aranžérství. Nasměrovala narátorku ke studiu DAMU. Maminka AH měla divadelní talent. – (videozáznam) Jana Březinová. STŘÍH Vojtovou láskou... Přijímačky na DAMU. Tajně studovala zároveň u Muziky. František Tröster. Vítězslav Nezval. Měla jedinečné předpoklady, ve fantazii, vystižení pohybu.
0:44:30	Možnosti kontaktu se zahraničím. Spolužačka se rozhodla odejít do zahraničí. Byla zaujatá pro sebe, neudržovala v ročníku kontakty. Přitahovalo ji herectví. Spolužačky Otřísalová, Franková. Jarmila Trösterová, učitelova dcera. Malování v přírodě, školní výjezdy během prázdnin: Putim aj. – Jaroslav Milovanský, malíř, studoval u Muziky. Bydleli spolu na Novém Světě. – Závazky vůči rodičům. Matka, otec. K dceři měl chladný vztah. (konec videozáznamu)
0:54:00	(komentáře k fotografiím nabízeným k přefocení) – Obsah studia, téma kostýmní tvorby. Byla talentovaná. Vynikající pedagog Michal [Michael] Romberg. Upozornil, že příliš odvážné kreace se nedostanou na přední scény. – Libuše Hynková, dlouholeté kolegiální

* Protokol nepředkládá ověřená fakta. Reprodukují informace v té podobě, v jaké je uvádí narátorka. Případná vnější doplnění jsou odlišena hranatými závorkami.

	vztahy. Vzájemně na sebe mohly spoléhat. Romberg se specializoval na kostým a uniformy. Pomáhal uplatnit její práce. Hynková báječně kreslila pohyb tanečníků.
2. NAHRÁVKA	
1:04:47	Čtyři velcí mistři a učitelé: prof. Plicka, Libuše Hynková, Václav Trojan a... Konkrétní úkoly z doby studia. Jako aranžérka dekorátérka chodila po Praze a kreslila, s kresbami se dostala na DAMU. Tröster. „Milenci z kiosku“, absolventská práce. Námitky proti kostýmovým řešením. Technik Jaroslav Boubín v dílnách ochotně s AH spolupracoval. „Milence v kiosku“ režíroval Jaroslav Bayer. – Výuka tělesné výchovy na DAMU. – Libuše Hynková. Romberg varoval, že odvážné kreace v Národním neprojdou. Pro Hynkovou Slovanské tance, pracovně si rozuměly. Osobně si nebyly příliš blízké. Hynková měla výborné vidění půdorysu. Náznakové scény.
1:15:01	Vítězslav Nezval. – Kostýmy do „Zdravého nemocného“, Hanuš Thein. Domluvili se na vyšší míře fantazie. – Kdy si začala po škole hledat zaměstnání. Práci získávala snadno. – Ve „Zdravém nemocném“ (1970 v Národním divadle) hlavní postavu obklopily příšery v odvážných kostýmech. Interpreti si museli zvyknout. Potíže s Blachutem. – První práce po škole? Ještě jako aranžérka. „Jako by den nechtěl odejít“. Protesty herců „Zdravého nemocného“ proti kostýmům. Šily se / vyráběly v rekvizitárně.
1:24:45	„Doktor Faust“ v Olomouci. J. Milovanský, svérázná osobnost. Proč spolu nezůstali. Tomaszewski v Polsku ve Wroclawi. Jeho spolupracovník herec Leszek Czarnota. Nabízela jim spolupráci, Poláci pracovali v Praze, ona navštívila Polsko. Ale nevyšlo to. Událo se před okupací vojsky Varšavské smlouvy. – Konec Františka Trösterera. Původ Michala Romberga, informace o Rombergovi.
1:38:00	Seznámení s Václavem Trojanem. Hynková je zapojila do přípravy inscenace, setkali se při práci. Připravováno do pražského Gongu. Trojanova rodina. „Zlatá brána“ pro Státní soubor písní a tanců. Podíl Karla Plicky. Snahy spoluautorů o moderní přístup k tradici. – S V. Trojanem hledali společné zázemí. Vztah otce narátorky k zaměstnání u drah. S Trojanem si pronajali domek v Srbsku u Berouna. Anabáze s rekonstrukcí. Dáma z fary.
1:56:20	Obtíže Václava Trojana se sluchem. – „Zlatá brána“. Návštěvy Trojana v Holešovicích. V Srbsku si zajistil klavír. Policajti (Veřejná bezpečnost?) málem překazila „Zlatou bránu“. Bar u Národního divadla, potyčka s policajty, následoval výslech. Pak byly zastaveny zkoušky nové inscenace, než se vše prošetří. – Milada Hrádková z fary v Mratině jim dala nábytek. – Trojanova temperamentní nátura. – Bratr ve Švýcarsku.
2:08:30	Domek v Srbsku neudrželi. Jak získala bydlení u Karlova mostu. Trösterův ateliér v Ledebourském paláci. Dalších 10 let půdní byt, původně architektonický ateliér, rekonstruovala: od roku 1960 do 1970. – Seznámení se současným partnerem Romanem Brázdou na koncertě. Cestování s novým partnerem. Poznala v něm cit pro scénografii. – AH měla v mládí úraz, pád z trámu.
2:19:00	Konec V. Trojana, poslední setkání. Ležela v nemocnici, chránili ji před zpravodajstvím. O jeho smrti se dozvěděla z novin. Zemřel na srdce. Poslední návštěva. Vyhrál konkurz do Národního divadla, na otevření ND po rekonstrukci v roce 1984. Chtěl dělat s AH „Sen noci svatojánské“. „Sen“ byl uveden o rok později v Brně s Lubošem Ogounem. ND se vzepřelo účasti AH, chtěli svého výtvarníka a vzniklo napětí, které Trojan nepřežil. – Způsob spolupráce s Trojanem na společných projektech.
3. NAHRÁVKA	
2:28:36	Narátorka poskytla nedávno informace o svých pracích IDU. – V dílně v podkroví vytvářeli scénu pro Kühnův dětský sbor i pro Soubor písní a tanců. – První setkání s Trojanem v Gongu, začátek 70. let? – Otto Eckert, strýc. Otcův vztah k dráze. – Události roku 1968. Jako absolventka DAMU prožívala ztrátu rodičů. Byla nestraník. Události

	Pražského jara. – Vztah s Václavem Trojanem. Byla zapojena do Trojanovy práce, byla spolulibretistka „Zlaté brány“. Společný domek v Srbsku byl problematický. Trojanova rodina. – Dědicem jejích věcí bude Divadelní ústav.
2:43:27	Pražské Quadriennale, šestkrát se účastnila, poprvé možná 1971. Doktor Vičar. Zažila vstřícný přístup, prezentovala smíšenou tvorbu. V roce 1968 spolupracovala s Gottwaldovem, spolupráci zprostředkoval Romberg, hra W. Motleyho. „Faust“ pro Olomouc. Pauerova opera „Zdravý nemocný“ v Národním divadle. Mezi inscenacemi se vzdělávala. Jak přepracovat folklórní prvky pro divadlo. – Spolupráce s Libuší Hynkovou ze ČSSPT nebo s Jiřinou Mlíkovskou z Armádního souboru. Roman (Brázda) viděl jako první její práci „Poprask na laguně“ v Karlíně.
2:51:48	Odkud čerpala folklórní inspiraci. Státní soubor ji vyslal na průzkum. Dr. Pavelčík v muzeu. Zнала tradiční technologie, ale při výrobě sledovala vlastní představy. – Po smrti Trojana. Střet o realizační tým „Snu noci svatojánské“. Šmok, Ogoun. Trojan vyhrál znovuotevření ND, ale ND nechtělo v týmu AH. Kvůli spoluautorství zvolili pro uvedení Brno. – Trojan ji naučil rozumět hudbě. Václav Talich. Skladatel J. J. Ryba.
3:03:00	„Kouzelná flétna“ v roce 1978. Snad uvedení v zahraničí, nedostala se na premiéru? „Slovanské tance“ uvedené na hladině Bodamského jezera. Choreografie Hynkové, asi hostování českých umělců. – Pražské Quadriennale, Věra Ptáčková, AH byla oslovena k účasti. Byla adeptkou na cenu. Výstava „Snu noci svatojánské“. Přehled poskytnou práce odevzdané do IDU. – S Ogounem „Sen noci“ do Ostravy, pohádkově laděná inscenace.
3:13:00	Konec 80. let, spolupráce s folklórními soubory. ND Brno, Dvořákovy „Slovanské tance“, 1994. „Špalíček“ Bohuslava Martinů. Měla by existovat fotografická dokumentace. Osobní dokumentace byla předaná (do IDU, něco do Národního muzea). – Deset let trvající rekonstrukce podkrovního bytu. Psala literární texty o Malé Straně. Světloňoška s vlčákem. Pozvání Rafaela Bromy do rozhlasu, texty se vysílaly v rozhlase, Figurky z Malé Strany, režisérka [Hana] Kofránková, interpreti Ljuba Skořepová a [Josef] Somr. – Československá televize. Trojanova rodina. Film Sen noci svatojánské s [Vladimírem] Síssem. Tandem Sís – Ogoun ji nepřijal, po Trojanově smrti. Pohanskou stylizaci zavrhli. AH onemocněla, ztratila zájem o další spolupráci. Film měl premiéru 1985.
3:24:42	Kühnův pěvecký sbor ji přizval ke spolupráci. Soubor vedl sbormistr Jiří Chvála. Špalíček, otvírání studánek, Slavnosti jara, Český betlém. R. Brázda s AH připravovali v domácím ateliéru scénu i kostýmy. – Pro Státní soubor písní a tanců pořad Dožínky. S využitím přírodních materiálů, slámy, lýka atd. – Společně natočili domácí loutkový film. Roman Brázda je profesí televizní kameraman. Loutkovodič Vidlař jejich film ocenil.
3:32:33	AH dnes víc píše. Velkou výtvarnou práci už nemůže dělat. Kühnův soubor měl s jejich společným pořadem velký úspěch ve světě. Vyrobita jim suvenýry – ve stylu inscenace. Jednu získal i monacký král. – Výstavní prezentace. Výstava kostýmů v Čelákovcích. – Kam se poděl fundus ČSSPT? – Bratr AH pracoval ve Švýcarsku v textilní firmě. – V Muzeu české hudby výstava malířského díla J. B. Foerstra. Kompletně výstavu připravili ve dvou lidech, včetně restaurování některých obrazů. – Titul akademická malířka. Malířská volná tvorba narátorky. Dále plakáty, ilustrace aj.
3:44:42	KONEC