

Protokol nahrávky*

Pamětník: Milan Wágner

Datum a místo natáčení: 21. 11. a 28. 11. 2023 v Praze

Natočil a zpracoval: Vilém Faltýnek

Milan Wágner – kompletní záznam	
1. NAHRÁVKA	
0:00:00	Úvaha o fotografii a přesahových jevech. Třikrát ovdověl. – Představení narátora. Zdeňka Werichová. MW měl štěstí na lidi. Jan Kodeš, MW fotil Davis Cup, dostal se snadno k zajímavým osobnostem. Fotil poslední setkání Voskovce a Wericha ve Vídni v roce 1974. – MW pochází z Brna. Kino Svoboda zvané Blechárna. Cyklista, přeborník republiky v klopené dráze. Vojna v Martině. – Narozen v Brně 18. 8. 1937. Otec Alois byl truhlář a amatérský malíř, matka Emilie, oba z Brna. Bratr Alois o pět let mladší. Strýc Kacafírek, v dětství podporoval MW v kreslení.
0:20:18	MW od dětství kreslil, často na balící papír na potraviny. Ministroval v kostele. – Válečné události, bombardování. Život v Žabovřeskách. Školní docházka od roku 1943. Otec u Luftschutzpolizei. Otec chtěl, aby syn studoval elektro. Zážitek náletu. Místní obchod U Žida.
0:34:45	Záliba v kreslení. Obsadil neobydlený dům v Josefské. O focení ještě nepřemýšlel. Měšťanská škola, kreslil karikatury učitelů. Dostal <i>výstavní prostor</i> na školní nástěnce.
0:43:55	Jezdil závodně na kole. Klopená dráha v Brně. Bratři Pukličtí závodili. Jak přišel ke skvělému dráhovému kolu, vydělal si v cihelně na materiál a součástky. Byl přeborník kraje i republiky. Nehoda při závodu, skončil na několik měsíců v nemocnici. Nemohl pokračovat v cyklistice, byl povolán na vojnu, k tankistům do Hlučína. Po přijímači převelen do Martina. Kamarád ze školy Sychra.
0:53:40	Začátky fotografování na vojně. Divadlo, Vlado Müller. U tankistů. Kapitán Negra, vybral si MW jako výtvarníka, zařídil mu ateliér. Kontakt s martinským divadlem, Sychra se znal se souborem. Malíř Benko ho bral do exteriérů na malování.
1:02:14	Návrat do civilu. Výtvarník na Brněnských veletrzích. Seznámení s manželkou Annou Kovačevičovou. Hledal cestu k malbě, v Praze kontaktoval prof. Součka na AVU. – (<i>nad dokumenty</i>) Technologie ofsetu, prováděl ofsetový tisk. – Podruhé povolán na vojnu, do <i>další činné služby</i> . Poprvé v Martině jako tankista. Poznal modernizovanou techniku. Podruhé byl ve Vyškově instruktorem, učil s ní ostatní zacházet. – Práce u Veletrhů. – Členem Českého fondu výtvarných umění. Po roce 1968 zrušen, všichni nové žádosti. Díky Součkovi členství dostal. Směl prodávat fotografie.
1:16:17	Průkaz členství ve Fondu (Svaz českých výtvarných umělců) měl značnou hodnotu. Jak ho MW získal. Jiří Černý v Mánesu, MW předložil fotografie k posouzení. – Druhá vojenská služba. Mezi vojny se oženil. Kdy a jak se dostal k fotografování. Přesun rodiny do Prahy. Během vojny převelen do Prahy. Plk. Rudolf. Tehdy začal MW fotografovat. Mohl chodit v civilu, nemusel být v kasárnách. Ateliér v Kovpakově ulici. Soutěže armádní umělecké tvořivosti a seznámení se Slávkem Šimkem, domluvili se na spolupráci.
1:30:17	(<i>videozáznam</i>) Seznámení s Miroslavem Šimkem. Dvojici Š+G se hodil jako fotograf.

* Protokol nepředkládá ověřená fakta. Reprodukují informace v té podobě, v jaké je uvádí narátor. Případná vnější doplnění jsou odlišena hranatými závorkami.

	Působíště v Sluníčku. První cesta do Olympicu. Fotil budování širokorozchodné trati v Trebišově. Estráda s Hálou a Pixou. Bratr Miloslava Šimka Martin, dozor u vchodu. Miloslav Šimek souběžně učít, zápasil s časovou koordinací obou aktivit. Žert Jiřího Grossmanna. – Olympic byl mimořádný projekt na svou dobu, fungoval bez zázemí. MW tiskl časopis Klub Olympic. <i>(konec videozáznamu)</i>
1:41:40	Kompletně vyráběl časopis Klub Olympic, texty psali Šimek a Grossmann. Marie Zouharová časopis prodávala. Seznámení se Šimkem při druhé vojenské službě. V Ruzyni vojenský soubor Voj. Při vojně se sešli s Grossmannem, ale ten byl ze zdravotních důvodů propuštěn do civilu. Kamarádství MW se Šimkem, postoj J. Grossmanna. MW požádal o propuštění do zálohy. – Napadení Československa vojskem SSSR. MW spolupracoval s [Františkem] Krieglem, výroba letáků.
1:50:40	Návštěva Grossmanna ve mlýně, který vlastnili společně MW a Šimek, rok 1971. Koupě mlýna v jižních Čechách. Koupě osla, devět putování s oslem Honzíkem. Komplikace při první cestě. Společné pobyty s rodinami. – ČSPB. MW navrhoval pro svaz grafický list Žena v boji za svobodu. Linoryt. – Začátky fotografování. Začínal s Flexaretem, po ní Yashica. Dopracování snímků ve fotokomoře. Kamarád Škoda, majitel firmy Foto Škoda.
2. NAHRÁVKA	
2:06:11	Návrat z vojny. Neměl v Praze zázemí. Setkání s prof. Součkem z AVU. V Realistickém divadle se seznámil s Pavlem Boškem, přizval MW do party, jezdili po divadlech po republice, později se účastnil pořadu „Zavěste, prosím, volá Semafor“. Petr Adler z Mladého světa, novinář, později emigroval. Šéfredaktorka Olga Čermáková. Co si Mladý svět mohl dovolit. Jiří Janoušek, Eva Štrougalová. Janoušek napsal rozhovory s Janem Werichem. Nová kniha Jan Werich za oponou. Mladý svět se sháněl obtížně.
2:21:21	Pro Šimka začal fotit reportáže ze soukromí hostů v „Zavěste...“ Opovážlivé poznámky v programu, na ulici hlídkovali sovětští vojáci. Seznámení s Pavlem Boškem. Spisovatel Kožík.
2:31:15	Bošek jel hodnotit výstupy Š+G. Spolupráce se domlouvala se Šimkem, Grossmann měl k MW negativní vztah. Se Šimkem ho spojovala láska k Šumavě, Grossmann by upřednostnil intenzivnější spolupráci se Š. MW a Š upravili pro Grossmanna ubytování v mlýně. Jeho partnerka a ošetřovatelka Dáša Vrbová. Píseň Závidím. Léto 1971, Grossmannovo úmrtí. – MW fotil premiéry.
2:44:15	Martin Šimek přesídlil do zahraničí, udržují kontakt. – Karel alias Charlie – Bílý orel. Přesun scény z Olympicu do Sluníčka (?). Ředitel Boris Jelínek nabídl možnost, kromě ranních pořadů pro děti uváděl i večerní big-beatové. – Paní Ema [Erna] Červená. – Korespondence narátora s osobnostmi. Gramodeska Forbíny života. Portrét J. Wericha na obálku. Návštěvy na Kampě, společná posezení u Čertovky. MW znal filmy V+W z kina Svoboda.
3:02:10	Semafor (Suchého soubor) na demonstraci v roce 1989, pořady Semaforum. – Miroslav Švandrlík. – Zpěvačka Jana Robbová. – V Semaforu fotil nejen Š+G, ale i premiéry Suchého. V divadle se skupiny ostře vymezovaly. – Způsob focení divadelních premiér. Snímky nechával schválit komisi v Mánesu.
3:15:01	Autorita komise. Členem Prošek. Věra Janoušková, úřednice divadla Semafor. – Vztahy s Jiřím Suchým. Kdo domluvil přechod Š+G do Semaforu. Nad'a Urbánková. Postupně se rozvinula vzájemná rivalita. MW se účastnil jednání s dědicem Stýblem o porevolučních podmínkách divadla. Nucený odchod z Alfy.
3:28:34	Šimek těžce hledal nové prostory pro své divadlo. Usídlil se v pasáži Jalta na Václavském náměstí, v bývalém kině. Odpudivý vstup, MW pomáhal vstup upravit. Divadlo se znovu úspěšně rozjelo s redukováným souborem. – Šimek našel novou partneru Bubílkovou,

	společně tvořili na Levém Hradci.
3:37:52	Šimkova vážná diagnóza. Naděje na uzdravení. Průběh stejné nemoci u Jiřího Grossmanna. Poslední natočený Návštěvní den se nevysílal. Máša Vrbová.
3:47:06	„Pět Pupáků aneb večer pro otrlé“. Jak vzniklo jméno Pupák. (<i>citace z narátorovy knihy</i>) – Atmosféra po srpnové okupaci. Při představeních přidávali až skoro do noci, nadšené reakce publika. Postoj J. Suchého. – Úvahy Šimka o pokračování divadla. Myšlenka na společnou emigraci. Vliv Jána Roháče. Výběr nového partnera po smrti Grossmanna. Luděk Sobota. Zkoušeli společně psát. Jiří Krampol.
4:04:43	Odlišná spolupráce se Zuzanou Bubílkovou, politická satira. – Setkání Voskovce s Werichem ve Vídni. Seznámení s Werichem. Šimek chystal program v divadle s Werichem. Befel z KSČ zakázal konání večera. Navázalo setkání u Wericha doma, domluvili návštěvu s oslem ve Velharticích. Tam Werich požádal o nafocení. Werich a kouření. Dopis od Voskovce s výčitkou vůči filmu Císařův pekař...
4:13:41	Jak došlo k setkání MW s V+W ve Vídni. Dcera na sportovní výměnu do Rakouska. Češka (Marie) provdaná do Rakouska pomohla navázat kontakt. Staral se o ně Werichův podporovatel. MW nafotil několik záběrů. – Vztah MW k manželům Werichovým, focení pro Zdeňku W. Jana Werichová.
4:29:15	Narátorova zaměstnání. – Kdy skončil s focením, důvody. Třídění archivu. Mnoho kontaktů s Kopeckým, Horníčkem aj. Jak se dělaly grafické práce bez počítače. – Po smrti druhé ženy začal víc cestovat po světě.
4:43:48	Otec. Fyzické tresty. MW v 15 odešel z domova. – Nikdy nepoužíval internetovou prezentaci. – Práce s digitální fotografií, upřednostňoval klasiku. Zpracování ve fotokomoře, ateliér ve Věžeňské ulici. Malíř Malát. Barevné si nechával vyvolat. Dlouholetý kamarád Milan Škoda. – Zdroje obživy, zaměstnání i v Semaforu. – Prodej fotek před rokem 1982, když nebyl členem Svazu výt. umělců. Velké potíže fotografů, kteří o členství přišli.
4:58:21	KONEC