

Protokol nahrávky*

Pamětník: Michael Prostějovský

Datum a místo natáčení: 2. a 12. května 2025 v Praze

Natočil a zpracoval: Vilém Faltýnek

Michael Prostějovský – kompletní záznam	
1. NAHRÁVKA	
0:00:00	Představení narátora. Narozen 8. 5. 1948 v rodině živnostníka. Matka byla příznivkyně operety. Dědeček bral vnuka do Říše loutek. Jako školák navázal blízké vztahy k Divadlu Jiřího Wolkra. Matka vedla dramatický kroužek na základní škole, kam syn docházel. Divadlo bylo součástí jeho světa od dětství. Hudební divadlo v Karlíně, „Mamzelle nitouche“ s Oldřichem Novým. Gymnázium ve Štěpánské ulici. Psal poezii, oslovil Rudolfa Křesťana v Mladém světě. Možnost publikace.
0:05:40	Hlasová indispozice narátora. Rychlá unavitelnost hlasu. Matka Drahomíra Lepší, pocházela z Prahy. Otec Václav Prostějovský. Blízký vztah narátora k Praze 1. – Bratr Ivan z otčova prvního manželství. – Kolegové v německém rozhlasu ze všech koutů Československa. – Atmosféra 50. let v jeho dětství, rodiče je izolovali od událostí. Návštěvy u dědečka na Šumavě. Bohutín. Jedna z nejranějších vzpomínek na měnovou reformu. Dědeček i otec se věnovali výrobě koženého zboží, prodejna v Jungmannově a ve Spálené. Osudy po roce 1948. Otec se propracoval na předsedu Československé barmanské unie, v roce 1968 výlet do Francie. Průvodcovství, kontakt se západoněmeckými turisty. V roce 1990 rodiče založili cestovní kancelář. – Křestní jméno Michael. Rodina byla křesťanská, byl křtěn. V Německu platí církevní daň.
0:20:46	Vztah narátora k multietnické toleranci. Zkušenost s popíráním křesťanské tradice. – Matčin recitačně-dramatický kroužek. V 7.–9. třídě. Pragmatický důvod, snaha umožnit synovi přijetí na střední všeobecně vzdělávací školu (gymnázium). Maturita. Využití ruštiny v dalším životě. – Divácké zážitky v Říši loutek, žil u prarodičů ve Štupartské ulici. – Blízké Divadlo Jiřího Wolkra. Herec a pozdější ředitel Karel Richter. „Oliver Twist“. Jan Jílek. Pohádky. Viděl většinu produkce, dramaturgyně Bohumila Lebedová. Jiří Chmelař a Jana Klatovská byli režisérská dvojice. Vladimír Adámek a Eva Šmeralová. Navázal intenzivní kontakty s pracovníky divadla. Zúčastnil se konkurzu na muzikál „Anabella a měsíc“. Úspěšnějším konkurentem byl Jiří Štěpnička. MP později zužitkoval jevištní zkušenost. Ambice věnovat se herectví. – Práce pro Mladý svět už během střední školy. Psal i pro mladou frontu a Signál.
0:33:35	Příhláška na VŠ ke studiu žurnalistiky. Díky práci pro média se cítil silný, ale neuspěl. Mezi spolužáky na střední Jan Hammer. MP se připravoval na druhý pokus. V roce 1966 maturoval, odešel na praxi do mladého světa, dostal potvrzení do občanky. V září vyslán na reportáž o rozhlasovém Mikrofóru, dostal tam místo. – Jaroslav Pacovský, Míla (Miluše) Tikalová. Jak vzniklo elévské oddělení v 90. letech. MP byl poradcem ředitele Mejstříka. Jiří Mejstřík odešel z funkce ředitele. Nahradil ho Vlastimil Ježek. V 90. letech Tikalová vedla elévské oddělení.
0:41:43	Zůstal v Mikrofóru. Jak točil rozhovor s Radovanem Lukavským. Věnoval se soudobé populární hudbě pro hudební redakci. Karel Mastný, Josef Podaný, Markéta Černá. Dostal k mikrofonu řadu později slavných zpěváků a kapel, některé využíval Jiří Černý ve Dvou na

* Protokol nepředkládá ověřená fakta. Reprodukuje informace v té podobě, v jaké je uvádí narátor. Případná vnější doplnění jsou odlišena hranatými závorkami.

	houpače. Nahrávky dodnes existují, techniky to bavilo točit. 0:50:51 Nový dramaturg Ivan Štědrý, kvůli němu musel skončit v pořadu. Díky Vladimíru Bárovi přešel do redakce zpráv zahraničního vysílání (1967–1969). Pro rakouské vysílání dál nahrával kapely. Měl vrátka do Supraphonu, který přebíral jeho nahrávky. Iuventus a Karel Černoch. Jiří Lahoda. Jak vznikl jeho text Nárek převozníka.
0:54:20	Rebels a Jiří Korn. Dirigent Zdeněk Barták st. Jeho syn skladatel a producent. Václav Zahradník. Písně Pět havranů a Definitivní konec. Šest písní na koncepční album Šípková Růženka. Natáčení v létě 1968. Režiroval pořad Junior 30 a Dva na houpače. – Kontakty se zahraničím. Zahraniční alba. Framus 5, Matadoři. Radio Luxemburg. – Prověrky v roce 1969, rušení pořadů. Nahrával v Supraphonu, nastoupil jako dramaturg. Jindřich Brabec. V roce 1967 dostal zakázku na muzikál „Aristokrati“, podle Pogodinovy hry. MP psal texty k písním. Muzikál „Sestřičky“ pro divadlo v Teplicích, scénář Jiří Bednář. Ředitel Šeřínský. Muzikálové řešení – dějotvorné písně. Psal texty na hudbu. Premiéra v Teplicích. Velmi oblastní úroveň. Muzikál Jesus Christus Superstar znal z desky. V rámci Supraphonu občas vyjížděl do zahraničí. – Zájezdy do východního Německa. Uměl německy. V roce 1967 Karel Gott v Las Vegas. Štaidl přivedl Petra Spáleného do Divadla Apollo. Jan Hanuš Bunzel.
1:08:05	Bunzel seznámil MP s Ladislavem Štaidlem. MP psal písně pro Gotta. Jiří Korn v Olympicu. Místa setkávání lidí z branže. – Dramaturgem v Supraphonu, po roce ředitelka Olga Šotolová ho jmenovala šéfem dramaturgie a produkce. 1:12
2 NAHRÁVKA	
1:27:18	(videozáznam) Odchod z Československa. Od okupace uplynulo 15 let, režim se nelepšil. Měl pozici v Supraphonu. Varianty přístupu k režimu. V Dacii s výjezdni doložkou odjel do Západního Berlína. Na dva roky se rozloučil s branží, pracoval v cestovním ruchu, v gastronomii. Zkusil jako režisér do rozhlasu. Vztah rodičů k synově emigraci. Deutschlandfunk v Kolíně nad Rýnem. Z republiky odjel 3. 1. 1983. Záměr do poslední chvíle tajil. Odchod s kamarádem. U přítele Ladislava Regala našli v zahraničí azyl. Režim vyslal rodiče, aby syna přemluvili k návratu.
1:39:49	Nedokončené studium ani později neuzavřel. Josef Herman, Jan Hyvnar. Přesto vyučoval na FF UK. – Otec mohl v roce 1968 odjet z ČSSR, ale kvůli synovi neodjeli. Možnosti MP po nástupu do Deutschlandfunku. Dopad stanice a Deutsche Welle. Svobodná Evropa. Změna obsahu vysílání po nástupu nového šéfa Menzela. Rozhovor s Havlem. Redaktoři, MP jako jediný rozhlasový praktik, rád točil v terénu. Blanka Baumannová. Josef Pokštefl. Luděk Svoboda, Karel Nešvera, Pavel Rýpar. Události roku 1968.
1:51:50	Supraphon. Nahrávky beatových kapel pro rozhlas, později více pro Supraphon. Jako externista začal v roce 1969, v roce asi 1975 dostal nabídku na zaměstnání. Supraphon neměl redakci, ale okruh spolupracovníků. Standardní postup výroby desek. Přejít na tzv. producentův systém. Producent koordinoval celý proces. Jiří Šrámek a edice mluveného slova, natáčení v Lucerně. Tři redakce: klasická hudba, malé hudební žánry a mluvené slovo. Mazání nežádoucích nahrávek v rozhlasu. Supraphon měl trezorovou politiku. Jiří Suchý textoval píseň pro Václava Neckáře. Neprošla, Suchý se nesměl.
2:01:49	Možnost nahrát v Supraphonu soudobé hudební divadlo. Muzikálové písničky z Divotvorného hrnce, West Side Story atd. Kozderková, Pilarová. Otázka autorských práv. – Pracovní náplň MP v Supraphonu. Omezené výrobní kapacity, roční proces výroby. Výroba obálky. Otázka členství v KSČ. Ředitel Jan Kvídera. – Setkání s bývalými kolegy po emigraci na hudebním veletrhu ve Frankfurtu. Vedoucím zahraničního odboru p. Vinařický, stál u zrodu Supraphonu.
2:17:50	Zájem o hudební divadlo, při pobytu v Německu navštěvoval evropské inscenace. Návrat po listopadu 1989. Otázka další budoucnosti českého vysílání Deutschlandfunku, nabídl

	českým kolegům spolupráci. Květen 1990. Začal vysílat Muzikál expres. Původní koncepce. „Les Miserables“. První soukromý muzikál v Praze. Producent Adam Novák získal práva. Uváděno v původní výpravě z Kanady. Získal vynikající pěvecké obsazení (Korn, Bílá, Vondráčková, Černoch...), režie Petr Novotný. Město neprodloužilo uvádění, projekt skončil ve ztrátě. Jozef Celder, light designer slovenského původu. – Záměr uvést v Praze Cats. MP získal možnost přeložit muzikál do češtiny.
2:30:45	Schůzka producentů v Londýně. Změna záměru, dostali Jesus Christ Superstar. MP rychle překládal jiný muzikál. Divadlo Spirála. Stanislav Aubrecht. Bankovní garance. Ladislav Vostárek, textař Katapultu, zajistili finance. – Ve čtvrtém roce uvádění se původní tým rozhádal, MP založil vlastní agenturu. Projekt „Rusalka“. Muzikálový trh v Praze se rozjel. Původní český muzikál „Drakula“. Situace 90. let chladla s opoziční smlouvou. – Vyplavení divadel v roce 2002. Egon Kulháněk. – MP s Celderem a Kulhánkem uvedli „Kočky“. Upravil svůj původní překlad. Nepodařilo se inscenaci prodat.
2:39:13	Schvalování textů majitelem práv. Ježíš byl schválen bez obtíží, podobně Kočky. Seznámení s Timem Ricem. Jan Adam umožnil vzájemné setkání. MP s Ricem dodnes udržuje přátelské vztahy. – Stanislav Moša otvíral velké muzikálové divadlo v Brně. 2004 otevření divadla muzikálem „Vlasy“. Pak „Kočky“. – Několikaletá spolupráce MP s Brnem. Ukončení závazků v Německu. „Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť“. Michael Kunze, překládal A. L. Webbera do němčiny, pochází z Prahy. Je autorem několika muzikálů, mj. Elisabeth, Mozart. – V roce 2009 narátora kontaktovala pracovnice divadla v Ostravě, nabídla spolupráci na titulu Alaina Boublila. Později MP sehnal pro divadlo licenci na 6 titulů od A. L. Webera. – Roman Meluzín z Plzně. Režisér Lumír Olšovský, bývalý student Pavel Bár. Personálně propojili scény v Ostravě a Plzni. MP se stal členem poroty Cen Thálie v oboru muzikál.
2:54:30	Trasa české Broadwaye. Zájem dalších regionálních scén o muzikály. Boom v 90. letech, systém uvádění long run. Muzikálový kongres v roce 2005, setkání s Haroldem Princem. Změny v uvádění muzikálového divadla. Specifika českého prostředí. Ekonomické možnosti typického českého vicesouborového divadla, náklady a dotace. Cena licence zohledňuje příjem ze vstupného. – Situace v Německu a Rakousku. Investici do kultury stát chápe jako odvedenou daň. Zisková je jen třetina projektů.
3:04:34	Vyrostly regiony, výchova muzikálových umělců na školách. Na Ježíšovi a Drákulovi se ještě jenom zpívalo, choreografie ve stylu <i>mytí oken</i> . V Drákulovi zapojena taneční skupina UNO. Dnešní generace je jiná. Špatné zkušenosti se soukromými produkcemi, zřizovaná divadla poskytují záruky. Gabriela Petráková. – Komorní muzikály, off-Broadway. Divadlo Kalich. – Nová generace, původní muzikálová tvorba, noví překladatelé jako Petr Gazdík, Pavel Bár, Tomáš Novotný, Hana Nováková, choreograf Antonín Blahuta. Výchova nástupců. Pedagogická praxe ho přivedla do kontaktu s mladými lidmi, dnes tvoří hlavní generaci. – Týmová spolupráce, příjezd zámořské lodi do premiéry ve velké slávě.
3:17:55	Teoretická reflexe oboru. Ivo Osolsobě, Muzikál je když... Dnes představuje oborový slabikář. Publikace Pavla Báry, autor knihy o karlínském divadle. Redigoval narátorovu knihu Muzikál expres. MP byl osloven ke spolupráci na Teatrologickém slovníku, lektoroval Osolsoběho heslo muzikál. Petr Pavlovský, tehdy vedoucí katedry divadelní vědy. Následně byl MP pozván k přednášení na katedře DV. Význam Osolsoběho, význam konzultací s Milanem Lukešem. Změnila se znalost čtenářů. Muzikály se za komunismu neuváděly ze dvou důvodů: ideologických a devizových. „Divotvorný hrnec“, „Porgy a Bess“. – (<i>soupis z databáze IDU</i>) „Sestřičky“, Stanislav Regal – u jeho syna bydlel v Německu po emigraci.
3:26:34	„Jesus Christus Superstar.“ Režisér Novotný po třech letech ku škodě věci obměnil kostýmy a výpravu. Dan Bárta. – Seznámení s Josefem Bednářikem v souvislosti s „Rusalkou“.

	Nahradil plánovaného režiséra Petra Novotného. Bednárikův přístup k režírování. Kostýmy Theodora Pištěka. Renata Podlipská. Produkční společnost. – „Popelka“, hudba Zdeněk Barták, produkce František Janeček. – Nové uvedení „Sestřiček“. – „Popelka“ v Českém Těšíně. Opereta „Vévodkyně“, pro Meluzína. – „Přízrak Londýna“. – Koncert Volá Londýn.
3:38:00	„Oliver“, úprava Olivera Twista, jiná verze, než jakou inscenoval Stanislav Moša. Text přeložil Jiří Josek. Recenzní reakce Josefa Hermana. – Komentáře k fotografiím. Gymnázium ve Štěpánské ulici. – Návštěva Paříže s rodiči. – S Jaroslavem Jakoubkem v rozhlase, 1967. – S Martou Kubišovou ve studiu Deutschlandfunk. Zdeněk Rytíř. – Návštěva Václava Havla na představení „Jesus Christus Superstar“, s MP, Stanislavem Aubrechtem a Petrem Novotným. – MP s muzikálovým libretistou Donem Bleckem v Londýně. – MP s Timem Ricem. – S otcem na premiéře „Rusalky“.
3:43:52	KONEC